

BIULETYN INFORMACJI PRODUKTOWEJ

NEGATYWOWE PAPIERY BARWNE

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DP II

1. Cechy i zastosowanie

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DP II to doskonały kolorowy papier przeznaczony wyłącznie dla cyfrowych drukarek. Gdy jest stosowany w połączeniu ze średnio i wielko-formatowymi cyfrowymi systemami drukującymi lub urządzeniami FUJI DIGITAL MINILAB FRONTIER papier ten zapewnia wysokiej jakości cyfrowe wydruki, które mogą być wykorzystywane w profesjonalnej fotografii np. do tworzenia portretów, znajdują też zastosowanie w fotografii komercyjnej.

Cechy

<ul style="list-style-type: none"> • Wysoka maksymalna głębia koloru – D-Max 	Charakteryzuje się dużym zakresem tonalnym dając wydruki o wysokiej jakości obrazu z bogatą teksturą
<ul style="list-style-type: none"> • Czystsza biel 	Jeszcze lepiej oddana biel, z czystszymi i bardziej wyrazistymi szczegółami w jasnych partiach obrazu
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonała, żywa reprodukcja barw 	Rozszerzony zakres reprodukcji kolorów z wyższym nasyceniem barw idealnie nadaje się do zastosowań komercyjnych
<ul style="list-style-type: none"> • Wysoka stabilność parametrów roboczych 	Stabilna produkcja wysokiej jakości jednorodnych wydruków zapewniająca wyższą wydajność
<ul style="list-style-type: none"> • Wysoka stabilność obrazu 	Najwyższy poziom stabilności obrazu idealnie sprawdzający się przy zastosowaniach ekspozycyjnych

2. Lampa ciemniowa

Obsługa powinna odbywać się w całkowitej ciemności. Jeśli niezbędne jest zastosowanie lampy ciemniowej, to należy stosować się do poniższych ostrzeżeń.

- Papier można wystawiać nie dłużej niż przez 1 minutę na działanie światła emitowanego przez dwa filtry Fuji dla lampy ciemniowej nr 103A (filtry Wratten lampy ciemniowej Nr 13) z 10 watomowej żarówki umieszczonej w lampie ciemniowej znajdującej się co najmniej 1 metr od miejsca pracy.
- Przy długotrwałym użytkowaniu filtry lampy ciemniowej błakną i wymagają regularnego sprawdzania. Jeśli stwierdzisz pojawianie się mgiełki na papierze, wymień filtry.
- Naświetlony papier jest podatny w naświetlonych obszarach na wzrost czułości spowodowany światłem lampy błyskowej. Z tego względu naświetlony już papier powinien być w jak najmniejszym stopniu wystawiany na działanie światła z lampy ciemniowej.

3. Obsługa / składowanie papieru przed wywoływaniem

- Im wyższa temperatura i wilgotność, tym bardziej papier – zarówno nieużywany, nienaświetlony, jak i naświetlony – jest podatny na niekorzystne zmiany, w zakresie czułości, balansu kolorów, charakterystyki fizycznej oraz innych właściwości. Niewywołany papier najlepiej przechowywać w niskich temperaturach. W szczególności należy zachować niższe warunki przechowywania papieru.
 - Krótkoterminowe przechowywanie: Przechowywać w chłodnym ciemnym miejscu z dala od bezpośredniego światła słonecznego lub wysokich temperatur i wilgotności.
 - Długoterminowe przechowywanie: Poniżej 10°C
- Nienaświetlony papier, który był przechowywany w niskiej temperaturze (lodówka) powinien być odłożony na bok, aby przed otwarciem osiągnął temperaturę otoczenia. Jeśli papier zostanie od razu odpakowany po wyjściu z lodówki, to na powierzchni papieru skrapla się para wodna, co powoduje zmianę kolorów wydruku i powierzchnia papieru może się łatwo uszkodzić. Najkrótsze okresy przywracania temperatury pokojowej rolce papieru przechowywanej w zamrażarce lub lodówce (minimalny okres wyrównywania temperatury) podano poniżej.

Okres wyrównywania temperatury 20°C

Jednostki: godziny

Format papieru	Temperatura przechowywania		
	-20°C	0°C	10°C
127cm x 50 m	12	10	7

UWAGI

- Nie należy podgrzewać papieru dla przyspieszenia wyrównywania temperatury.
- Wyjmij papier z lodówki na jeden dzień przed jego użyciem
- Jeśli naświetlony papier pozostanie niewywołany przez dłuższy okres czasu i będzie przechowywany w normalnej temperaturze pokojowej lub narażony na podwyższoną temperaturę i/lub wilgotność, to mogą nastąpić zmiany w balansie kolorów lub innych właściwościach odbitki.
- Czas pomiędzy naświetlaniem i wywoływaniem powinien pozostawać stały, aby uzyskać jednolitą jakość wykonywanych prac. Należy unikać odkładania na następny dzień wywoływania naświetlonego papieru. Zamiast czekać w wywoływaniu do następnego dnia lepiej jest, gdy proces wywoływania rozpocznie się natychmiast.

4. Kalibracja danych dla drukarki

Prosimy o skorzystanie z poniższych danych kalibracji jako ogólnej wskazówki przy korzystaniu z papieru FUJICOLOR ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DP II w wielko-formatowych cyfrowych drukarkach.

1. Durst Lambda

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja
R =2.35	Y =124.0
G =2.35	M=95.8
B =2.25	C=0.00
	D =129.0

Durst Theta 50/51

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja
R =2.35	Y =170.7
G =2.35	M=112.0
B =2.25	C=0.00
	D =104.3

Durst Theta 76

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja	Intermittency
R =2.30	Y=0.006	R=101
G =2.30	M=0.085	G= 56
B =2.20	C=0.000	B= 42
	D =1.325	

Durst Epsilon 30 Plus

Dmax. Aim	Podstawowa kalibracja	Intermittency
R =2.30	Y=0.004	R=90
G =2.30	M=0.056	G= 50
B =2.20	C=0.000	B= 37
	D =0.920	

2. Docelowe kalibracje dla drukarek Océ LightJet 430, 500XL oraz 5000 można pobrać z podanych poniżej stron internetowych:

http://www.oce-dgs.com/PrinterSupport/LJ_Customer_Access/LJ_Customer_Access.htm

ftp://ftp.cymbolic.com/Downloads/Photo/Media%20Targets/LightJet430_500XL_&_5000/LightJet-Fusion/

5. Wywoływanie

Papier daje najlepsze rezultaty przy obróbce w procesach Fuji hunt CP-RA, oraz procesach dla minilabów Fujifilm CP-49E / CP-48S oraz lub z procesem typu RA-4.

6. Obsługa / przechowywanie wykonanych wydruków

Wykonane wydruki narażone są na działanie różnych czynników (podwyższona temperatura, wilgotność, światło, zanieczyszczenie powietrza) w zależności od warunków, w jakich są przechowywane.

Poniżej przedstawiamy ogólne warunki dla przechowywania wykonanych wydruków.

- Zalecane warunki przechowywania:
Temperatura: Poniżej 25°C (77°F)
Wilgotność: 30% do 50% RH z zachowaniem dobrej wentylacji
- Warunki dla długotrwałego przechowywania:
Temperatura: Poniżej 10°C (50°F)
Wilgotność: 30% do 50% RH

7. Źródło światła dla przeglądu zdjęć

Gdy sprawdzamy kolory wykonanych wydruków zdjęć, istotne jest, aby używać źródła oświetlenia, które doskonałą charakterystykę spektralną, odpowiednio wysoką temperaturę barwową oraz wystarczającą jasność. To dlatego rezultaty mogą różnić się w zależności od jakości światła. Aby rezultaty porównywania były precyzyjne wydruki zdjęć należy oglądać w warunkach określanych normą ISO 3664-2000. Jako ogólne wskazanie można potraktować przedstawione poniżej warunki:

Temperatura barwowa : 5000 +/- 300K
Średnia iluminacja : 500 luksów lub więcej
Generalny indeks odwzorowania kolorów: Ra 90 lub więcej

* Aby uzyskać te wartości, należy korzystać ze specjalnie skonstruowanych lamp jarzeniowych przeznaczonych do oceny kolorów (np. typ EDL)

Sprawdzając wykonane odbitki zdjęć, należy zwrócić uwagę, by wytłumione były wszelkie zewnętrzne źródła światła oraz kolorowe odbite światło.

8. Dostępne powierzchnie papieru

Błyszcząca, matowa, z połyskiem lub jedwabista powierzchnia.

9. Dostępne formaty

- Papier z rolki

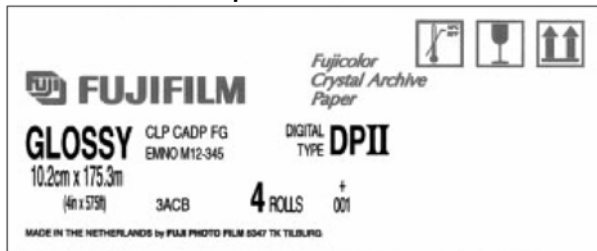
Szerokość \ Długość	Długość		
	50 m	83.8 m	175.3m
10.2 cm			•
12.7 cm			•
15.2 cm			•
17.8 cm		•	•
20.3 cm		•	•
21.0 cm		•	•
25.4 cm		•	
30.5 cm		•	
40.6 cm		•	
50.8 cm		•	
76.2 cm	•		
106 cm	•		
127 cm	•		

10. Paski kontrolne

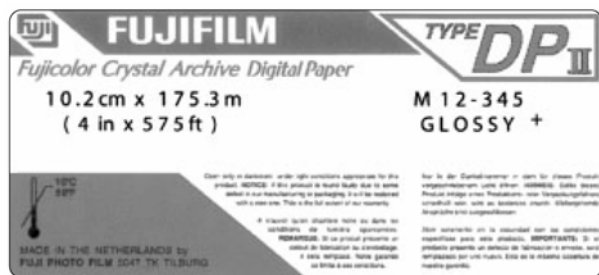
Kontrolę procesu wywoływania można wykonywać korzystając z pasków kontrolnych FUJICOLOR PAPER CRYSTAL ARCHIVE - Procesy CP 40FA/43FA/47L/48S/49E.

11. Oznaczenia (Pudełko/Torba / Numery emulsji)

11-1 Oznaczenia na pudełku.



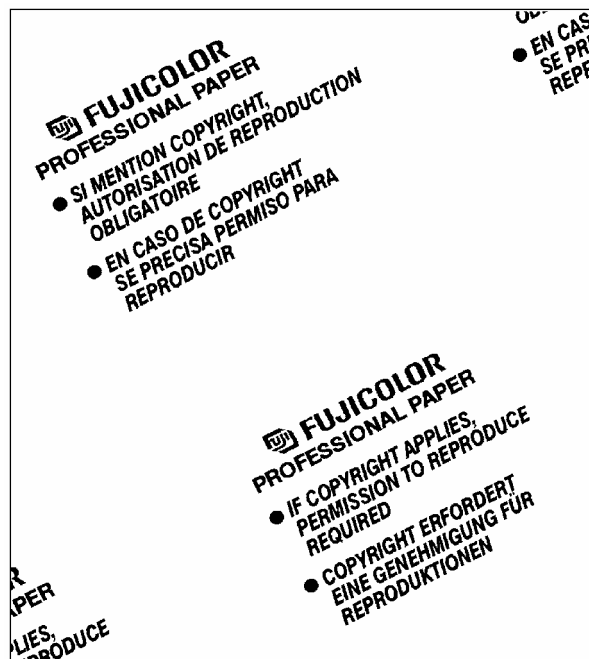
11-2 Etykieta na torbie



11-3 Numery emulsji

Po wprowadzeniu numery emulsji będą miały kolejność rosnącą w zakresie M01-M99 (z nadrukiem na rewersie) oraz N01 – N99 (bez nadruku na rewersie).

12. Nadruk na rewersie



13. Technologie wykorzystywane w niniejszym papierze

13-1 Technologia łącznika X (X-coupler)

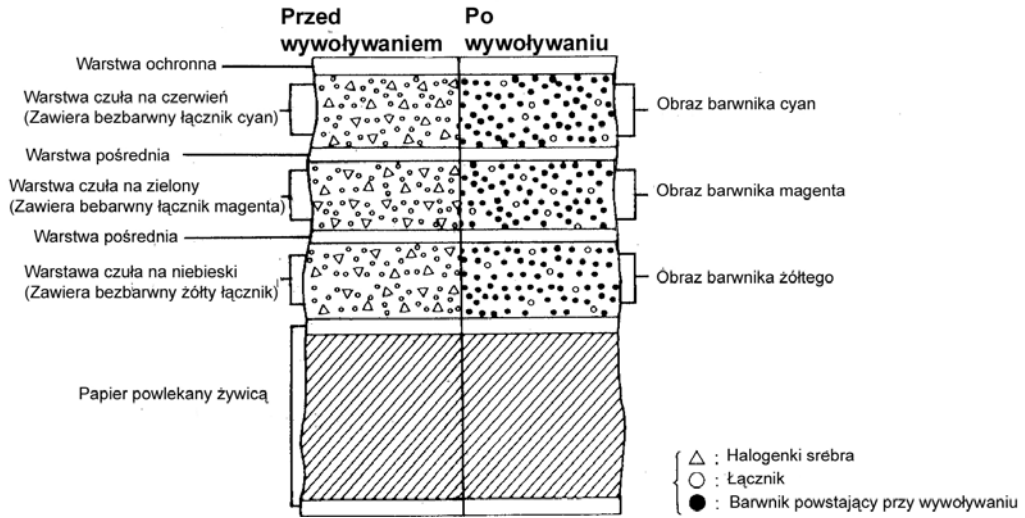
Poprzez zastosowanie nowego łącznika cjan (technologia X-coupler), który charakteryzuje się nową strukturą molekuł opracowaną we własnym zakresie przez Fujifilm papier jest w stanie odwzorowywać subtelne odcienie zieleni i tworzy kolory o dużej czystości barwy, takie jak np. żywe odcienie niebieskiego i czerwieni.

13-2 Technologie NLS i ARR

NLS - (New Low Stain Spectral-Sensitizer – Nowy nisko-plamowy syntezator spektralny); ARR (Advanced Resistance-to-Radiation – Zaawansowana odporność na promieniowanie)

Poza technologią WE (White Enhancing - Wzbogacania bieli) wykorzystanej w papierach FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DP, w nowym papierze FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE DIGITAL PAPER TYPE DP II zastosowano technologię NLS, która stanowi opracowaną przez Fujifilm technologię LSS podniesioną na wyższy poziom. W rezultacie otrzymuje się bardziej olśniewającą czystsza biel oraz wyrazistsze i bardziej zróżnicowane odwzorowanie szczegółów w jasnych partiach obrazu. Dodatkowo, zastosowana została technologia ARR, stanowiąca dalszy postęp w porównaniu z wcześniejszą technologią RR, co ma na celu przeciwdziałanie zachodzeniu mgiełki papieru – zjawisku powodowanemu przez oświetlenie z otoczenia – dzięki czemu w nienaświetlonych partiach obrazu zostaje zachowana czysta biel powierzchni.

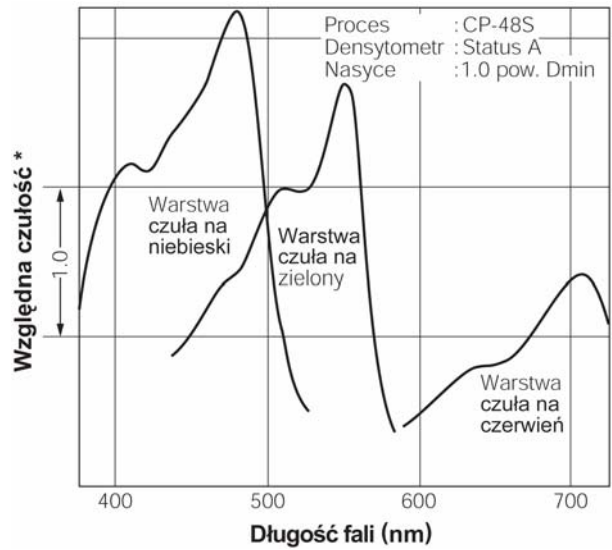
14. Struktura papieru



15. Krzywe charakterystyki

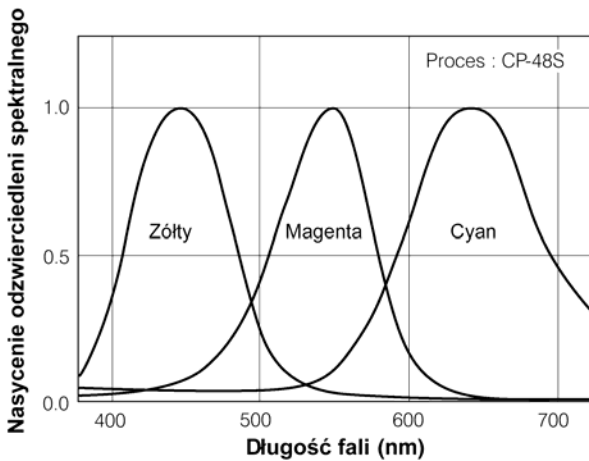


16. Krzywe spektralne czułości



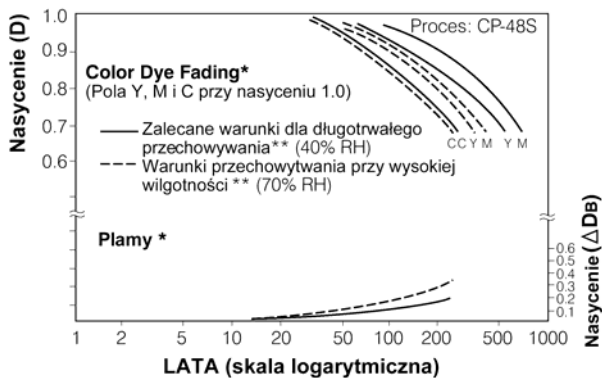
* Czułość jest równa odwrotności ekspozycji (J / cm^2) niezbędnej do zapewnienia odpowiedniego nasycenia (density).

17. Krzywe spektralne nasycenia barwników

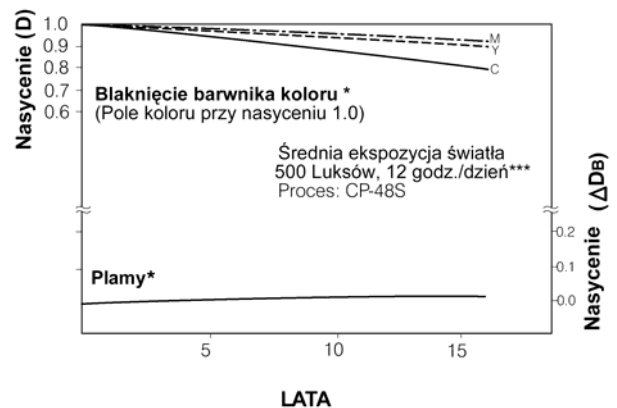


18. Charakterystyki przechowywania obrazu

- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w ciemności i temperaturze 25°C



- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w oświetleniu światłem 500 luksów
Światło operuje z przerwami***



* Jeśli chodzi o wpływ na jakość zdjęć, to pojawiające się z czasem plamy na białym tle (zaślonecznienia) są tak samo istotne jak blaknięcie barw obrazu.

** Jeśli chodzi o stabilność kolorowego obrazu przechowywanego w ciemności, to poziom wilgotności jest tak samo istotny jak temperatura. Z tego względu bardziej precyzyjnej oceny można dokonać stosując dwa standardy wilgotności – jeden dla przechowywania przy wysokiej wilgotności (70%RH) oraz drugi zalecany do długotrwałego przechowywania (40%RH).

*** Z tego względu, że w typowych domowych warunkach miejsca oświetlone światłem słonecznym w dzień mogą mieć jasność 1000 luksów i wartość ta spada do 300 luksów wieczorem i w nocy, to określiliśmy, że jako przeciętne warunki przechowywania należy przyjąć oświetlenie 500 luksów oświetlające zdjęcia przez 12 godzin w ciągu dnia.

UWAGA: Opublikowane tu dane pochodzą z materiałów opisujące ogólne cykle produkcyjne. Jednakże, należy mieć na uwadze, że do specyfikacji mogą być wprowadzone zmiany bez uprzedzenia.