

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE WRITABLE PAPER

1. Cechy i zastosowanie

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE WRITABLE PAPER to oparty na halogenkach srebra światłoczuły papier barwny specjalnie przeznaczony do wykonywania trwałych zdjęć, na których można pisać. Znajduje on zastosowanie przy druku kalendarzy, fotoalbumów, pocztówek, kartek pozdrowieniowych czy w innych podobnych aplikacjach. Papier ten został przygotowany w takich sposób, aby końcowy użytkownik mógł robić notatki i adnotacje na kalendarzach, pocztówkach czy zdjęciach, które zostały wydrukowane na tym papierze.

Powierzchnia papieru charakteryzuje się unikalną gładką pół-matową powierzchnią z warstwą zabezpieczającą przed odciskami palców, co znacznie ułatwia zachowanie zdjęć w dobrym stanie.

Rozpraszająca refleksy świetlne powierzchnia sprawia, że papier jest odpowiedni do ekspozycji prac artystycznych. Nawet przy oświetlaniu intensywnym światłem na papierze nie powstają refleksy świetlne. Emulsja jest podobna do stosowanej w innych papierach Fujicolor Crystal Archive; dodatkowa wierzchnia warstwa zabezpiecza zdjęcie przed napisami i odciskami palców. Papiery Archive Writable zapewniają wzbogacone odwzorowanie kolorystyki, czystą biel oraz doskonałą stabilność obrazu, tak jak inne papiery Fujicolor Crystal Archive. Papiery typu Writable mogą być używane w mini labach serii Frontier, jak również w wielkoformatowych i szybkich naświetlarkach.

Cechy

• Po wywołaniu powierzchnia przygotowana na nanoszenie notatek	Na powierzchni można pisać normalnym długopisem lub ołówkiem.
• Zabezpieczenie przed odciskami palców	Powierzchnia odporna na pozostawianie odcisków palców – zarówno przed, jak i po wywołaniu
• Unikalna pół-matowa powierzchnia	Ma właściwości rozpraszania drażniących refleksów świetlnych.
• Brak zadrukowania na rewersie	Czysty rewers arkuszy pozwala na naniesienie indywidualnego zadrukowania
• Te same właściwości co papiery Fujicolor Crystal Archive	Doskonała biel, wzbogacona reprodukcja kolorystyki, doskonała stabilność obrazu

2. Lampa ciemniowa

Obsługa powinna odbywać się w całkowitej ciemności. Jeśli niezbędne jest zastosowanie lampy ciemniowej, to należy stosować się do poniższych ostrzeżeń.

- Papier można wystawiać nie dłużej niż przez 1 minutę na działanie światła emitowanego poprzez dwa filtry Fuji nr 103A lampy ciemniowej (lub filtry Wratten nr 13 dla lampy ciemniowej) z 10-watowej żarówki umieszczonej w lampie ciemniowej znajdującej się co najmniej 1 metr od obszaru roboczego.
- Przy długotrwałym użytkowaniu filtry lampy ciemniowej blakną i wymagają regularnego sprawdzania. Jeśli stwierdzisz pojawianie się mgiełki na papierze, wymień filtry.
- Naświetlony papier jest podatny w naświetlonych obszarach na wzrost czułości spowodowany światłem lampy błyskowej. Z tego względu naświetlony już papier powinien być w jak najmniejszym stopniu wystawiany na działanie światła z lampy ciemniowej.

3. Obsługa / składowanie papieru przed wywołaniem

- Im wyższa temperatura i wilgotność, tym bardziej papier – zarówno nieużywany, nienaświetlony, jak i naświetlony – jest podatny na niekorzystne zmiany, w zakresie czułości, balansu kolorów, charakterystyki fizycznej oraz innych właściwości. Niewywołany papier najlepiej przechowywać w niskich temperaturach. W szczególności należy zachować poniższe warunki przechowywania papieru.
 - Krótkoterminowe przechowywanie: Przechowywać w chłodnym ciemnym miejscu z dala od bezpośredniego światła słonecznego lub wysokich temperatur i wilgotności.
 - Długoterminowe przechowywanie: Poniżej 10°C
- Nienaświetlony papier, który był przechowywany w niskiej temperaturze (lodówka) powinien być odłożony na bok, aby przed otwarciem osiągnął temperaturę otoczenia. Jeśli papier zostanie od razu odpakowany po wyjęciu z lodówki, to na powierzchni papieru skrapla się para wodna, co powoduje zmianę kolorów wydruku i powierzchnia papieru może się łatwo uszkodzić. Najkrótsze okresy przywracania temperatury pokojowej rolce papieru przechowywanej w zamrażarce lub lodówce (minimalny okres wyrównywania temperatury) podano poniżej.

Okres wyrównywania temperatury 20°C

Jednostki: godziny

Format papieru	Temperatura przechowywania		
	- 20°C	0°C	10°C
10,2 cm x 186 m	6	5	3,5

UWAGI

- Nie należy podgrzewać papieru dla przyspieszenia wyrównywania temperatury.
- Wyjmij papier z lodówki na jeden dzień przed jego użyciem
- Jeśli naświetlony papier pozostanie niewywołany przez dłuższy okres czasu i będzie przechowywany w normalnej temperaturze pokojowej lub narażony na podwyższoną temperaturę i/lub wilgotność, to mogą nastąpić zmiany w balansie kolorów lub innych właściwościach odbitki.
- Czas pomiędzy naświetlaniem i wywoływaniem powinien pozostawać stały, aby uzyskiwać jednolitą jakość wykonywanych prac. Należy unikać odkładania na następny dzień wywoływania naświetlonego papieru. Zamiast czekać z wywoływaniem do następnego dnia lepiej jest, rozpocząć proces wywoływania natychmiast.

4. Wywoływanie

Papier daje najlepsze rezultaty przy obróbce w procesach dla minilabów Fujifilm CP-49E / CP-48S lub Fuji hunt oraz innych procesach typu RA-4.

5. Obsługa / przechowywanie wykonanych wydruków

Z tego względu, że wykonane wydruki (odbitki) służą do długoterminowego przechowywania obrazu, główny nacisk kładziemy na użycie takich materiałów, które wykazują najmniejszy stopień zmiany w czasie, ale wpływ światła, ogrzewania, tlenu zawartego w powietrzu, gazów, wilgoci i gromadzącego się nalotu nie pozwala całkowicie uniknąć stopniowej zmiany właściwości. Można jednakże minimalizować zmiany w obrazie fotograficznym oraz w podstawowym materiale poprzez zachowanie odpowiednich dla wydruków warunków przechowywania, jakimi dysponują muzea i galerie sztuki. Kontrola temperatury i wilgotności stanowi najważniejszy czynnik minimalizujący zmiany zachodzące w wydrukach. Wydruki zdjęć przechowywane w ciemnym miejscu w podanych poniżej warunkach w zasadzie nie będą z upływem czasu wykazywały żadnych zmian.

Warunki przechowywania	Temperatura	Wilgotność względna
Ponad 20 lat	Poniżej 10°C	30 % – 50 %
10 - 20 lat	Poniżej 25°C	30 % – 50 %

• Uwagi dotyczące przechowywania wydruków

- ① Wydruki, aby były właściwie przechowywane, należy umieszczać w albumach, ramkach lub w torbach (plastikowych*) przeznaczonych dla wydruków fotograficznych.
* Wykonanych z poliestru, polistyrenu lub polipropylenu, itp.
- ② Nawet podczas normalnego przechowywania zaleca się, aby wydruki zdjęć były przechowywane w miejscach nie narażonych na działanie podwyższonej temperatury i wilgotności, z dala od bezpośredniego działania promieni słonecznych lub innego silnego oświetlenia. Poniżej podajemy przykłady niewłaściwych warunków przechowywania zdjęć.
 - Przechowywanie w szafie przylegającej do ściany narażonej na działanie zimnego powietrza z zewnątrz (może to powodować skraplanie się pary wodnej na zdjęciach).
 - Przechowywanie w miejscu w pobliżu sufitu, na górze szafy lub górnych półkach (gdzie zwykle jest wyższa temperatura niż w całym pomieszczeniu).
- ③ Przechowywanie wydruków zdjęć, w taki sposób, że stykają się ze sobą ich awersy może powodować nieoczekiwane problemy. Z tego względu odbitki zdjęć należy przechowywać w taki sposób, by ich awersy nie były ku sobie zwrócone. Jeśli jednak nieuniknione jest, by strony ze zdjęciem były skierowane ku sobie, to należy oddzielić ich powierzchnie np. arkuszem czystego papieru.

6. Źródło światła dla przeglądania zdjęć

Gdy sprawdzamy kolory wykonanych wydruków zdjęć, istotne jest, aby używać źródła oświetlenia, które doskonałą charakterystykę spektralną, odpowiednio wysoką temperaturę barwową oraz wystarczającą jasność. To dlatego rezultaty mogą różnić się w zależności od jakości światła. Aby rezultaty porównywania były precyzyjne wydruki zdjęć należy oglądać w warunkach określanych normą ISO 3664-2000. Jako ogólne wskazanie można potraktować przedstawione poniżej warunki:

Temperatura barwowa : 5000 +/- 300K
Średnia iluminacja : 500 luksów lub więcej
Generalny indeks odwzorowania kolorów: Ra 90 lub więcej

* Aby uzyskać te wartości, należy korzystać ze specjalnie skonstruowanych lamp jarzeniowych przeznaczonych do oceny kolorów (np. typ EDL)

Sprawdzając wykonane odbitki zdjęć, należy zwrócić uwagę, by wytłumione były wszelkie zewnętrzne źródła światła oraz kolorowe odbite światło.

7. Użytkowanie w minilabach FRONTIER

Podane poniżej dane kalibracji należy potraktować jako ogólne wskazówki przy korzystaniu z papierów FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE WRITABLE w cyfrowych naświetlarkach. Wszystkie minilaby Frontier wymagają do druku dedykowanego LUT. Dedykowany LUT jest dostępny na płycie instalacyjnej A3. Jeśli chodzi o dostępność tej płyty CD, prosimy o kontaktowanie się z lokalnymi dystrybutorami.

9. Dostępne powierzchnie papieru

Papier FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE WRITABLE PAPER dostępny jest jedynie z unikalną półmatową powierzchnią.

10. Paski kontrolne

Kontrolę procesu wywoływania można wykonywać korzystając z pasków kontrolnych FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PAPER - Procesy CP-40FA/43FA/47L/48S/49E.

11. Dostępne formaty

- Papier z rolki

Szerokość \ Długość	Długość		
	50 m	90 m	186 m
10.2 cm			•
12.7 cm			•
15.2 cm			•
20.3 cm		•	
25.4 cm		•	
30.5 cm		•	
50.8 cm		•	
76.2 cm	•		
127 cm	•		

UWAGA

- Dostępność poszczególnych formatów może zmienić się bez uprzedzenia.

12. Nadruk na rewersie

Papier jest dostępny wyłącznie w wersji bez zadrukowanego rewersu.

13. Oznaczenia (Pudełko/ Numery emulsji)

13-1 Oznaczenia na pudełku.



13-2 Etykieta na torbie



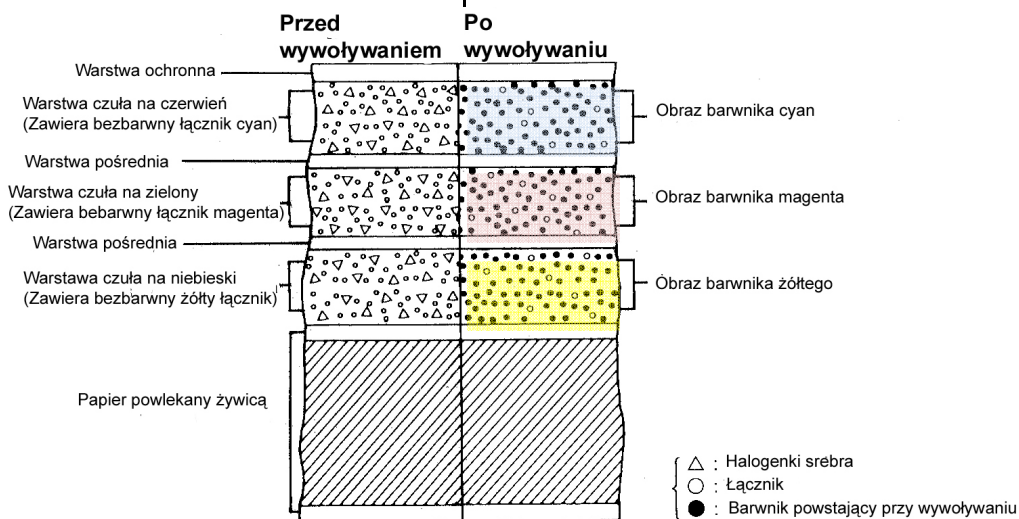
13-3 Numery emulsji

Po wprowadzeniu numery emulsji będą miały kolejność rosnącą począwszy od K01.

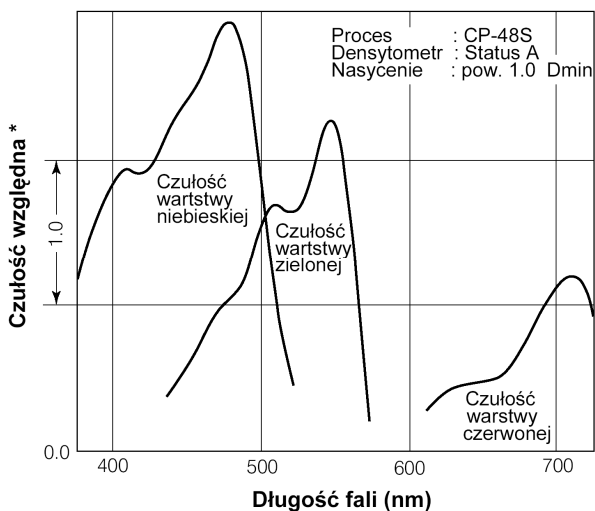
UWAGA

- Papiery FUJICOLOR oznaczone są trzycyfrowym numerem emulsji, po którym następuje dodatkowy trzycyfrowy numer, jaki ma znaczenie jedynie dla celów kontroli produkcji. Gdyby wystąpiły jakiegokolwiek problemy z papierem FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE WRITABLE PAPER, to w reklamacjach należy podawać trzy cyfrowy numer znajdujący się za numerem emulsji

14. Struktura papieru

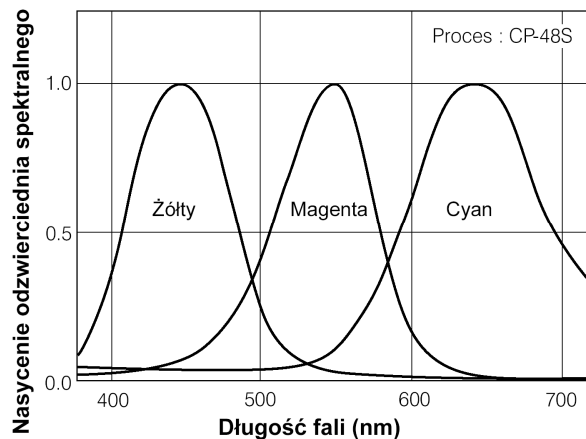


15. Krzywe spektralne czułości



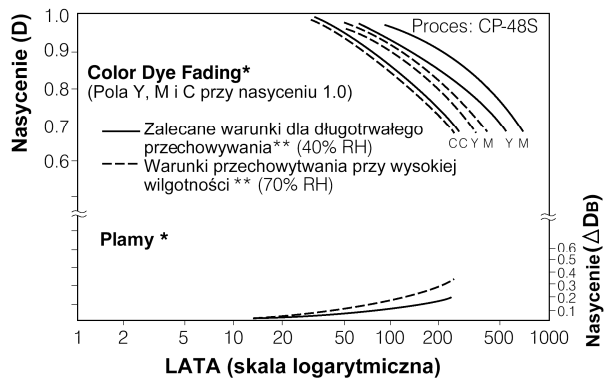
* Czułość jest równa odwrotności ekspozycji (J / cm^2) niezbędnej do zapewnienia odpowiedniego nasycenia (density).

16. Krzywe spektralne nasycenia barwników

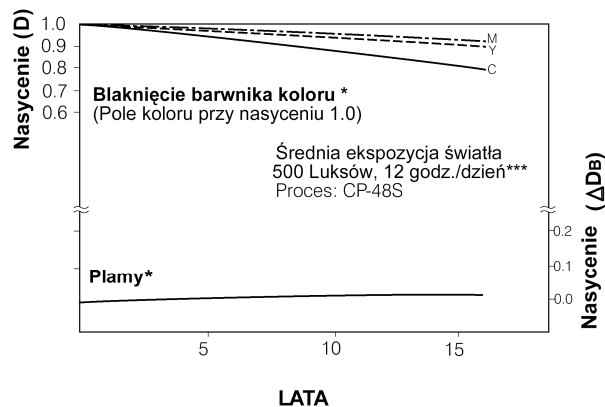


17. Charakterystyki przechowywania obrazu

- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w ciemności i temperaturze 25°C



- Szacunkowa stabilność przy przechowywaniu w oświetleniu światłem 500 luksów Światło operuje z przerwami***



- * Jeśli chodzi o wpływ na jakość zdjęć, to pojawiające się z czasem plamy na białym tle (zażółcenia) są tak samo istotne jak blaknięcie barw obrazu.
- ** Jeśli chodzi o stabilność kolorowego obrazu przechowywanego w ciemności, to poziom wilgotności jest tak samo istotny jak temperatura. Z tego względu bardziej precyzyjnej oceny można dokonać stosując dwa standardy wilgotności – jeden dla przechowywania przy wysokiej wilgotności (70%RH) oraz drugi zalecany do długotrwałego przechowywania (40%RH).
- *** Z tego względu, że w typowych domowych warunkach miejsca oświetlone światłem słonecznym w dzień mogą mieć jasność 1000 luksów i wartość ta spada do 300 luksów wieczorem i w nocy, to określiliśmy, że jako przeciętne warunki przechowywania należy przyjąć oświetlenie 500 luksów oświetlające zdjęcia przez 12 godzin w ciągu dnia.

UWAGA: Opublikowane tu dane pochodzą z materiałów opisujących ogólne cykle produkcyjne. Jednakże, należy mieć na uwadze, że do specyfikacji mogą być wprowadzone zmiany bez uprzedzenia.